

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

Направление подготовки:

53.03.04 Искусство народного пения. Хоровое народное пение

Профиль подготовки: **Хоровое народное пение**

Квалификация (степень) выпускника: **Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель**

Форма обучения: **очная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ мастерства»

«Основы

актерского

Цели: теоретическое изучение и практическое освоение элементов актерского мастерства для успешной подготовки будущих концертных исполнителей, солистов ансамблей, преподавателей по направлению подготовки «Искусство народного пения. Хоровое народное пение», способных донести образное художественное содержание музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором.

Задачи:- ознакомить студента с историей различных актерских школ; - освоить практические основы мастерства актера в рамках системы К.С. Станиславского; - освоить некоторые практические актерские приемы в рамках школы представления; - раскрыть актерские способности студентов; - развить у студентов художественный вкус, наблюдательность; - рассмотреть на практике различные виды актерских этюдов; - сформировать у студента умение держаться на сценической площадке в различных условиях и предлагаемых обстоятельствах.

Знать: - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;

Уметь: Работать над разноплановыми и разнохарактерными ролями, разбирать характерные особенности различных ролей, разработать «рисунок» роли.

Владеть: - навыками самостоятельной работы над ролью в музыкальном произведении; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном фольклорном спектакле.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы актерского мастерства» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки специальности: 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль подготовки: «Хоровое народное пение». Изучается в 5 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Вокальная подготовка, Хоровой класс, Народный танец. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Фольклорный театр, Основы сценарного творчества, Учебная практика исполнительская; Производственная исполнительская, подготовка к государственному экзамену. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль Хоровое народное пение.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
--	---------------------------	---------------------

ПК-7 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	ПК-7.1 Исполняет отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива ПК-7.2 Демонстрирует посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива исполнительской задачи	Знать: закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; Уметь: организовывать поэтапную работу над произведением в различных условиях; Владеть: нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению;
--	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Для очной формы обучения:

Объем (общая трудоемкость) дисциплины«Основы актерского мастерства» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них: 34 контактная работа, 47 СРС, форма отчетности — экзамен (27 ак.ч.)

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Практические занятия	СРС	ИКР	КОНТРОЛЬ	
1	Тема 1. Система К.С. Станиславского	5	6	8			Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
2	Тема 2. Элементы внутренней техники актера	5	6	8			Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
3	Тема 3. Сценическое общение	5	6	7			Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
4	Тема 4. Сценическое взаимодействие	5	5	8			Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы,

							активность на практическом занятии
5	Тема 5. Характер и характерность. Темпоритмическая структура сценического произведения	5	5	8			Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
6	Тема 6. Работа актера над ролью	5	6	8			Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
Итого			34	47		27	экзамен тест+ (творческий показ: тренинг; этюды)

Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
	Тема 1. Система К.С. Станиславского	Структурная характеристика системы. Основные принципы системы. Принцип жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче), действенной основы сценического искусства, органичности и творческого перевоплощения актера. Сценическая этика актера и режиссера. К.С. Станиславский об этических основах театрального искусства. Сценическое действие – основа актерского мастерства. Понятие «действия», его свойств и составных частей («событие», «оценка», «задача», «взаимодействие»). Действие – главное средство сценической выразительности. Действие как реализация драматического конфликта. Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера (по К.С.Станиславскому). Соотношение слова и действия. Действие как главный фактор формирования подтекста. Действенный анализ характера и социальной маски
	Тема 2. Элементы внутренней техники актера.	Сценическое внимание как важнейший элемент внутренней техники актера. Упражнения, тренинги, этюды, такие как: слушание, разглядывание, осязание, обоняние, вкус, наблюдательность, память. Игры на внимание: «Воробьи – вороны», «Карлики –

		<p>великаны», «Пишущая машинка» и т.п. Индивидуальные упражнения на «публичное одиночество</p> <p>Мускульная свобода как элемент внутренней техники актера. Снятие мышечного напряжения у актера (упражнение, тренинг, этюды). Групповые упражнения на переливание мышечной энергии. Как держаться сидя. Походка (техника ходьбы).</p> <p>Сценическое отношение и оценка факта как элемент внутренней техники актера. Развитие сценического отношения у актера. Творческое оправдание. Упражнения, тренинги, этюды на оправдание несвязанных между собой слов, поступков, действий. Оправдание поз. Оправдание места действия. Оправдание предлагаемых обстоятельств и т.д.</p> <p>Фантазия и воображение как элемент внутренней техники актера. Развитие творческой фантазии Развитие творческой фантазии (упражнение, тренинг).</p>
	<p>Тема 3.</p> <p>Сценическое общение.</p>	<p>Общение как внутреннее взаимодействие. Причины нарушения сценического общения. Схема внутреннего общения. Пристройки при общении.</p> <p>Овладение сценическим общением. Упражнения в условиях органического молчания. Составление этюдов на заданную эмоцию. Создание массовых, групповых и одиночных упражнений и этюдов на основе жизненных наблюдений за цирковыми актерами, дрессировщиками, спортсменами, играми, зверьми и т.п. Актерская наблюдательность. Воспроизведение профессиональных навыков и работа над элементами сценического образа. Воспроизведение характеров. Законы сценичности. Сценическая выразительность. Упражнения на оправдание физического самочувствия. «Я – игрушка». Групповые пластические этюды о животных. Создание композиций из цирковых номеров. «Необыкновенные превращения».</p> <p>Упражнения и этюды на память физических действий. Эти упражнения являются лучшим способом укрепления и развития способности самоконтроля себя на сцене.</p> <p>Память простых физических действий: распилить, зажечь спичку, чистить ботинки, мыть обувь, наточить инструмент, вырезать и наклеивать и т.д. Память физических действий с преодолением физических препятствий с оценкой обстоятельств и сменой ритмов.</p>
	<p>Тема 4.</p> <p>Сценическое взаимодействие.</p>	<p>Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и техники. Этюд в методике действенного анализа. Событие – главное содержание этюда. Требования, предъявляемые к этюду. Этюд как педагогическое упражнение и этюд как сценическое упражнение. Упражнения и этюды на органическое существование в условиях сценической площадки. Сценическое действие и отличие от жизненного.</p>

		<p>Действенная сценическая задача.</p> <p>Конфликт – основа сценического действия. Жизненные противоречия, проблемы времени, коллизии действительности как предмет художественного отражения зрелищного искусства. Сценический конфликт – основа сценической борьбы героев;</p> <p>определение предмета борьбы, сквозного действия, контрдействия. Упражнения и этюды на сценическое отношение, и оценку факта. Отношение к вещам и предметам. Отношение к месту действия. Отношения к партнеру. Отношение к внутреннему объекту.</p> <p>Оценка обстоятельств.</p> <p>Словесное взаимодействие в творчестве актера. Словесное действие. Логика и образность речи. Слушать-видеть. Говорить рисовать зрительные образы. Текст и подтекст в искусстве актера. Парные и групповые этюды на словесное взаимодействие.</p> <p>Упражнения, в которых допускается импровизационная речь.</p> <p>Создание парных и групповых этюдов на основе событийности. Сведение этюдов в единую композицию.</p>
	<p>Тема 5. Характер и характерность.</p> <p>Темпоритмическая структура сценического произведения.</p>	<p>Внутренняя характерность образа.</p> <p>Упражнения этюды на основе жизненных наблюдений.</p> <p>Специфика актерской Наблюдательности.</p> <p>«Зерно» роли. Внешняя характерность образа. Характерность и приспособление. Группы внешней характерности. Влияние внешних характерных черт на внутреннюю жизнь образа. Воспроизведение характеров. Упражнения на характерность.</p> <p>Действие в осложненных предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Оправдание необычного физического самочувствия.</p> <p>Оправдание возраста: старость и «детские игры». Упражнения в ситуации «я есть...».</p> <p>Темпоритмическая структура сценического произведения.</p> <p>Понятие темпа и ритма, их взаимосвязь и взаимозависимость. Темп и ритм в эмоциональном воздействии на зрителя. Реализация темпа и ритма в мизансценах и словесном действии. Роль музыки в организации темпоритмической структуры произведения.</p>
	<p>Тема 6. Работа актера над ролью.</p>	<p>Создание сценического образа. Определение актерской сверхзадачи роли. Изучение жизни образа. Фантазирование о роли. Вскрытие текста. Работа над внешней характерностью.</p> <p>Домашние этюды. Тренинг на создание «ленты видения» и подтекст. Соединение трех разновидностей мысленного действия: мысленная речь, лента видения и микроречь (конспект видений). Упражнения на передачу видений партнерам и зрителям. Упражнения на сценические действия с использованием «внутреннего монолога».</p> <p>Упражнения «с подтекстом».</p> <p>Работа режиссера с исполнителем. Этюдный метод. Поиск</p>

		<p>верного психофизического самочувствия на площадке. «Пунктир» сквозного действия в сцене, в пьесе.</p> <p>Поиск «от себя». Сверхзадача действующих лиц.</p> <p>Метод физических действий. «Поэтическая линия физических действий». Физические действия – путь к подсознанию и эмоциям актера. Метод физических действий – метод поиска выразительных средств и инструмент практического воплощения замысла.</p>
--	--	---

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1. Система К.С. Станиславского	Тренинг, творческий проект-этюд	Лекция, тренинг, беседа
2	Тема 2. Элементы внутренней техники актера	Тренинг, творческий проект-этюд	Репетиция, тренинг, беседа
3	Тема 3. Сценическое общение	Тренинг, творческий проект-этюд	Репетиция, тренинг, беседа
4	Тема 4. Сценическое взаимодействие	Тренинг, творческий проект-этюд	Репетиция, тренинг, беседа
5	Тема 5. Характер и характерность. Темпоритмическая структура сценического произведения	Тренинг, творческий проект-этюд	Репетиция, тренинг, беседа
6	Тема 6. Работа актера над ролью	Тренинг, творческий проект-этюд	Лекция, тренинг, репетиция, беседа
7	зачет с оценкой	Творческий показ: совокупность тренинга, творческих проектов-этюдов	Творческий показ; тестирование

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа № 1. Тема «Система К.С. Станиславского»

Цель работы: Изучить основу воспитания и обучения Системы К.С. Станиславского

Задание и методика выполнения: Изучение литературы об учении Станиславского, подготовка к семинару. Подготовка тезисов, презентации, провокативных вопросов аудитории.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Элементы внутренней техники актера»

Цель работы: Разработать комплекс упражнений

Задание и методика выполнения: Домашние упражнения, подготовка этюдов

Самостоятельная работа № 3. Тема «Сценическое общение»

Цель работы: Отрабатывание приобретенных психо-физических навыков

Задание и методика выполнения: Домашние упражнения, подготовка этюдов.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Сценическое взаимодействие»

Цель работы: Отрабатывание приобретенных психо-физических навыков

Задание и методика выполнения: Домашние упражнения, подготовка этюдов.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Характер и характерность. Темпоритмическая структура сценического произведения»

Цель работы: Разработать комплекс упражнений

Задание и методика выполнения: Домашние упражнения, подготовка этюдов.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Работа актера над ролью»

Цель работы: Разработать комплекс упражнений

Задание и методика выполнения: Домашние упражнения, подготовка этюдов.

Требования к зачету 5 семестра:

Зачет состоит из 2х этапов:

-творческий показ из одиночных, парных и групповых этюдов на различные темы по пройденному материалу семестра. Вынесенные на публичный показ-экзамен этюды ставят перед студентом задачу сценического общения и взаимодействия, демонстрацию понимания конфликта в драме, сценического события, выход на действие «от себя»; выбор темы этюда проявляют мировоззрение студента, глубину его мышления, вкусовые пристрастия, степень его культурного уровня, знание мировой литературы, умение создать художественный образ.

- тестовые задания по теории актерского мастерства

Фонд тестовых заданий

по дисциплине

Основы актерского мастерства

Тестовые задания

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	1.Термин самодеятельность в искусстве театра означает:	А) Непрофессионализм; Б) Сам делаю; В) <i>Дилетантизм</i> ; Г) Актера, не имеющего специального образования.

2	ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	2.Метод действенного анализа – это:	А) Метод, используемый для установки декораций; Б) Метод, используемый в работе актера и хореографа; <i>В) Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;</i> Г) Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля
3	ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	3. Действие это –	<i>А) Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве;</i> Б) Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене; В) Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера; Г) Парная импровизация.
4	ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	4.Система К.С. Станиславского – это:	А) Метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме; Б) Метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив; В) Система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе; Г) Принципы построения театрального зрелища.
5	ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого	5. Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:	А) Конфликт пьесы; <i>Б) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;</i> В) случайные события; Г) обстоятельство, тормозящее действие.

	коллектива (хора или ансамбля)		
6	ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	6. Принцип органичности действия выражает, прежде всего -	А) Умение отличать сценическую правду от неправды; Б) Естественность действия; В) <i>Логика и последовательность действий актера на сцене;</i> Г) Идею произведения.
7	ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	7.В. И. Немирович-Данченко отмечал, что единую, большую, глубокую правду реалистического спектакля создают т. н. "три правды". Какие эти три правды?	А) <i>Правда жизненная;</i> Б) Правда автора литературного произведения; В) Правда образная; Г) <i>Правда социальная;</i> Д) Правда главного героя произведения; Е) <i>Правда театральная.</i>
8	ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	8. Исключите способности, которые не относятся к актерской профессии:	А) Сценический темперамент; Б) <i>Организаторские способности;</i> В) Сценическое обаяние; Г) Заразительность.
9	ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	9.Круг сценического внимания это:	А) Световое пятно; Б) Мизансцена актера; В) <i>Сосредоточенность сценического внимания на том, что происходит в данном конкретном месте на сцене;</i> Г) специальная отметка на сцене для лучшего расположения актера
10	ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	10.Внутренний монолог – это:	А). Штамп актера; Б). Эмоции актера; В). <i>Внутренняя речь;</i> Г). Индивидуальные занятия.
11	ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров	11. Рисунком роли является -	А). Мизансцена, предложенная режиссером; Б). <i>Линия поведения</i>

	в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)		<i>действующего лица;</i> В). Сверхзадача актера; Г). Способ репетирования.
12	ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	12.Освоение актерского мастерства – это:	А). Театральная игра; Б). Основные каналы педагогического воздействия; <i>В). Условие для осуществления актерской творческой деятельности;</i> Г). Основа для осуществления организаторской деятельности.
13	ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	13.Что означает в сценической задаче вопрос: «Что я делаю?»	А). Цель; <i>Б). Действие;</i> В). Приспособление; Г). Воображение.
14	ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	14. Принцип перевоплощения -	А). Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей; Б). Идея произведения; В). Органичность; Г). <i>Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.</i>
15	ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	15. Какими свойствами должно обладать подлинное сценическое действие?	А). Профессионализмом режиссера; <i>Б.) Целесообразностью;</i> В). Эффектностью; Г). Реальностью и воображаемостью.
16	ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	16. Где протекает сценическое действие?	А). В предлагаемых обстоятельствах пьесы; Б). В реальных обстоятельствах жизни; <i>В). В сценической коробке сцены;</i> Г). В воображаемом мире, который создается зрителем.

17	ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	17. Какой синоним можно подобрать к определению – «темп»?	А). Напряжение; Б). Время; В). Скорость; Г). Бег;
18	ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	18. Катарсис это:	А). Родина сверхзадачи; Б.) Состояние максимальной внутренней энергии, способной привести зрителя к высвобождению эмоций – очищению; В). Состояние, которого режиссер должен добиться от зрителя и актера; Г). Цепь закономерных событий.
19	ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	19. Актерский тренинг воспитывает:	А). Прочные навыки динамических стереотипов повторяемых движений; Б). Все богатства человеческой – физической и духовной – природы актера; В). Искусство актерской игры; Г). Талант актера.
20	ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	20. Формула сценического внимания по Станиславскому: «Вижу, что дано, отношусь	А). Как несуществующему; Б). Как задано; В). Как произойдет в момент творческого озарения; Г). Как идеальному.
21	ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	21. Сценическое внимание связано с:	А). Личными переживаниями; Б). Техническими задачами; В). Сосредоточенностью на действии пьесы; Г). Социальными условиями.
22	ПК-7: Способен быть исполнителем	22. К.С. Станиславский	А). Талант; Б). Гибкая психика;

	концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	говорил: «Певцам необходимы вокализы, танцовщикам – экзерсисы, а сценическим артистам	<i>В). Тренинг и муштра;</i> <i>Г). Богатство личных впечатлений.</i>
23	ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	23. «Туалет актера» является:	<i>А). Индивидуальной разминкой актера;</i> <i>Б). Групповой разминкой;</i> <i>В). Парной импровизацией;</i> <i>Г). Мизансценой в массовой сцене.</i>
24	ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	24. Требование, которое, К.С. Станиславский предъявляет к актеру, заключается в том, чтобы актер искал объекты для своего внимания	<i>А). В жизни;</i> <i>Б). В зрительном зале;</i> <i>В). На сцене;</i> <i>Г). В воображении.</i>
25	ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	25. Увидеть – это значит:	<i>А). Понять психофизический процесс восприятия;</i> <i>Б). Смотреть;</i> <i>В). Осознать увиденное;</i> <i>Г). Действовать в предлагаемых обстоятельствах.</i>
26	ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	26. Возбудитель актерского существования в процессе создания образа:	<i>А). Эмоции;</i> <i>Б). Цепь физических действий, физическая активность на сцене;</i> <i>В). Сверхзадача спектакля;</i> <i>Г) Зритель тетра.</i>

27	ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	27. Внимание к объекту вызывает:	А). Чувство правды и веры; Б). Расслабление мышц; В). <i>Естественную потребность что-то с ним сделать;</i> Г). Отказ и статику.
28	ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	28. Термин «Туалет актера» введен:	А). М.Чеховым; Б). В.Э. Мейерхольдом; В). <i>К.С.Станиславским;</i> Г) С.В.Гиппиус.
29	ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	29. Пластика роли строится на основе:	А). Культурных театральных трендов, течений; Б). <i>Содержания художественного драматургического образа;</i> В). Совокупности физических навыков актера; Г). Музыкальности актера.
30	ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	30. К визуальным формам воздействия на зрителя актером театра относятся:	А). Актерская песня, диалог, монолог; Б). <i>Танец, пантомима, акробатика;</i> В). Пластическая культура, эстетика, этика; Г). Киноискусство, цирковые номера.

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

№ вопроса	Правильный ответ
1.	В
2.	В
3.	А
4.	А
5.	Б
6.	В
7.	А,Г,Е

8. Б
9. В
10. В
11. Б
12. В
13. Б
14. Г
15. Б
16. В
17. В
18. Б
19. Б
20. Б
21. В
22. В
23. А
24. В
25. В
26. Б
27. В
28. В
29. Б.
30. Б.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Тема 1-6 Текущий контроль: Просмотр упражнений тренинга, этюдов	ПК-7	<i>зачтено/не зачтено</i>

Промежуточная аттестация зачет с оценкой	ПК-7	зачтено «отлично»/5 зачтено «хорошо»/4 зачтено «удовлетворительно»/3 не зачтено «неудовлетворительно»/2
---	------	--

6.2. Критерии оценки результатов поддисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
зачтено «отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
зачтено «хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
зачтено «удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
не зачтено «неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

№ п/п	Творческий показ		Код Компетенций
		Зачет	
	Критерии оценки		ПК-7
	полнота и выразительность раскрытия темы произведения;	<p>зачтено «отлично»/5</p> <p>зачтено «хорошо»/4</p> <p>зачтено «удовлетворительно»/3</p> <p>не зачтено «неудовлетворительно»/2</p>	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)
	раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень;	<p>зачтено «отлично»/5</p> <p>зачтено «хорошо»/4</p> <p>зачтено «удовлетворительно»/3</p> <p>не зачтено «неудовлетворительно»/2</p>	
	сценичность (пластика, костюм, культура исполнения);	<p>зачтено «отлично»/5</p> <p>зачтено «хорошо»/4</p> <p>зачтено «удовлетворительно»/3</p> <p>не зачтено «неудовлетворительно»/2</p>	
	дикция	зачтено «отлично»/5	

		зачтено «хорошо»/4 зачтено «удовлетворительно»/3 не зачтено «неудовлетворительно»/2	
	соответствие репертуара	зачтено «отлично»/5 зачтено «хорошо»/4 зачтено «удовлетворительно»/3 не зачтено «неудовлетворительно»/2	
	актёрское мастерство	зачтено «отлично»/5 зачтено «хорошо»/4 зачтено «удовлетворительно»/3 не зачтено «неудовлетворительно»/2	

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс]

: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург :

Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>. — Загл. с экрана.

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.Е.

Захава ; П.Е. Любимцева. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург :

Лань, Планета музыки, 2019. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113159>. — Загл. с экрана.

3. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Савина. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург :

Лань, Планета музыки, 2019. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112747>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Кипнис. — Электрон.дан. — Санкт-

Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111454>. — Загл. с экрана.

2. Мирошниченко, Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание [Электронный ресурс] : учебное пособие / Мирошниченко Л.В., Л.В.

Мирошниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Кемерово :КемГУКИ, 2012. — 286 с. — ISBN 978-5-8154-0217-1. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237207>

3. Стромов, Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Стромов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург :

Лань, Планета музыки, 2019. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114083>. — Загл. с экрана.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составлена в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практическая работа № 1. Система К.С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии режиссера.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ системы К. С. Станиславского.

Задание и методика выполнения:

1. Основные принципы системы.
2. Принцип жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче), действенной основы сценического искусства, органичности и творческого перевоплощения актера.
3. Сценическая этика актера и режиссера. К.С. Станиславский об этических основах театрального искусства.
4. Этика по отношению к искусству. Этика к себе. Этика к партнеру. Этика к сотворцам. Ко всему театру. К публике.
5. Понятие «действия», его свойств и составных частей («событие», «оценка», «задача», «взаимодействие»).
6. Действие как реализация драматического конфликта. Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера (по К.С.Станиславскому).
7. Соотношение слова и действия.
8. Действие как главный фактор формирования подтекста.
9. Действенный анализ характера и социальной маски в театрализованных формах представлений

Практическая работа № 2. Элементы внутренней техники актера.

.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ внутренней техники актера.

Задание и методика выполнения:

1. Сценическое внимание как важнейший элемент внутренней техники актера.
2. Упражнения, тренинги, этюды, такие как: слушание, разглядывание, осязание, обоняние, вкус, наблюдательность, память.
3. Мускульная свобода как элемент внутренней техники актера.
4. Сценическое отношение и оценка факта как элемент внутренней техники актера.
5. Развитие сценического отношения у актера.
6. Творческое оправдание. Оправдание поз. Оправдание места действия. Оправдание предлагаемых обстоятельств и т.д.
7. Фантазия и воображение как элемент внутренней техники актера

Практическая работа № 3. Сценическое общение.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ сценического общения актера.

Задание и методика выполнения:

1. Схема внутреннего общения. Пристройки при общении.
2. Овладение сценическим общением.
3. Сведение упражнений и этюдов в единую композицию.
4. Воспроизведение профессиональных навыков и работа над элементами сценического образа.
5. Воспроизведение характеров.
6. Законы сценичности. Сценическая выразительность.
7. Упражнения и этюды на память физических действий.

Практическая работа № 4. Сценическое взаимодействие.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ сценического взаимодействия актера.

Задание и методика выполнения:

1. Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и техники.
2. Этюд в методике действенного анализа.
3. Событие – главное содержание этюда. Требования, предъявляемые к этюду.
4. Этюд как педагогическое упражнение и этюд как сценическое упражнение.
5. Конфликт – основа сценического действия. Жизненные противоречия, проблемы времени, коллизии действительности как предмет художественного отражения зрелищного искусства.
6. Сценический конфликт – основа сценической борьбы героев; определение предмета борьбы, сквозного действия, контрдействия.
7. Упражнения и этюды на сценическое отношение, и оценку факта. Отношение к вещам и предметам. Отношение к месту действия. Отношения к партнеру. Отношение к внутреннему объекту. Оценка обстоятельств.
8. Словесное взаимодействие в творчестве актера.
9. Текст и подтекст в искусстве актера. Сведение этюдов в единую композицию.

Практическая работа № 5. Характер и характерность. Темпоритмическая структура сценического произведения.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ характера и характерности роли.

Задание и методика выполнения:

1. Внутренняя характерность образа.
2. «Зерно» роли.
3. Внешняя характерность образа. Характерность и приспособление.
4. Группы внешней характерности.
5. Влияние внешних характерных черт на внутреннюю жизнь образа.
6. Оправдание необычного физического самочувствия.
7. Оправдание возраста: старость и «детские игры».
8. Темпоритмическая структура сценического произведения.
9. Понятие темпа и ритма, их взаимосвязь и взаимозависимость.
10. Темп и ритм в эмоциональном воздействии на зрителя.
11. Реализация темпа и ритма в мизансценах и словесном действии.
12. Роль музыки в организации темпоритмической структуры произведения.

Практическая работа № 6. Работа актера над ролью.

Занятия проводятся в тренинговом формате.

Цель занятия: освоение основ работы актера над ролью.

Задание и методика выполнения:

1. Создание сценического образа.
2. Определение актерской сверхзадачи роли.
3. Изучение жизни образа. Фантазирование о роли.
4. Вскрытие текста.
5. Работа над внешней характерностью.
6. Соединение трех разновидностей мысленного действия: мысленная речь, лента видения и микроречь (конспект видений).
7. Работа режиссера с исполнителем. Этюдный метод.
8. «Пунктир» сквозного действия в сцене, в пьесе. Поиск «от себя». Сверхзадача действующих лиц.
9. Метод физических действий.
10. «Поэтическая линия физических действий».
11. Физические действия – путь к подсознанию и эмоциям актера.
12. Метод физических действий – метод поиска выразительных средств и инструмент практического воплощения замысла.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
AdobePremiere;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

(Указывается перечень учебных аудиторий для проведения лекций; аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами; специализированных лабораторий и классов, основные

измерительные установки и оборудование, стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр. в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО)

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитория для практических занятий с выгороженной сценой
Самостоятельная работа студентов	Библиотека вуза, компьютерный класс, оснащенный выходом в интернет; аудитория для съемок практических заданий
Промежуточная аттестация	Аудитория для практических занятий с выгороженной сценой

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и): Жуков С.Ю., доцент кафедры режиссуры и мастерства актера МГИК